

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ермолаевская средняя общеобразовательная школа»**

СОГЛАСОВАНО:

На педагогическом совете  
МБОУ «Ермолаевская СОШ»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Ермолаевская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Моложаева  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Студия «ИЗОлента»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Пермякова Софья Сергеевна  
учитель изобразительного искусства  
и технологии

п. Ермолаевский Затон  
2024

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативно - правовая база:**

Нормативно – правовыми документами программы являются:

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).
6. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010
7. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
8. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», от 06.10.2009, №373;

### **1.2. Актуальность и перспективность курса:**

Программа "ИЗОлента" является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия

художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**Основными видами художественной деятельности учащихся являются:**

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения

изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

### **1.3. Количество часов и продолжительность занятий.**

Программа рассчитана на 34 часа и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных занятий со школьниками - 1ч в неделю. Продолжительность одного занятия 1 час.

1 подгруппа обучающиеся 7-10 лет (1-4 класс)

2 подгруппа обучающиеся 10-14 лет (5-7 класс)

### **1.4. Цели и задачи реализации программы:**

#### **Цель:**

раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

#### **Задачи:**

- *воспитательная* – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосоциализации;
- *художественно-творческая* – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- *техническая* – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

### **1.5. Формы и методы работы:**

#### **Формы:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение

результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

***Основные методы и технологии:***

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## **2 . Структура программы**

### **2.1. Перечень УУД**

#### **Личностные результаты:**

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

#### **Метапредметные результаты**

##### *Регулятивные УУД:*

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

##### *Познавательные УУД:*

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

##### *Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную речь* других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### 3. Содержание программы. Тематическое планирование.

#### Календарно-тематический план для 1 подгруппы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия
1	Знакомство с материалами	1	Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
2	Возможности красок	1	Изобразительные свойства гуаши (акварели). Основные цвета. Смешение красок. Радуга.
3	«Изображать можно пятном».	1	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
4	«Изображать можно пятном».	1	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку
5	«Осень. Листопад».	1	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.
6	«Силуэт дерева».	1	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
7	«Грустный дождик».	1	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.
8	«Пузырьковая живопись»	1	Знакомство учащихся с техникой «Пузырьковое выдувание».
9	Схема-построение, основы пропорций головы	2	Знакомство с особенностями изображения портрета. Пропорции.
10	«Мамочка моя»		Особенности изображения человека в анфас.
11	«Мамочка моя»		Выполнение портрета «по памяти и представлению»
12	«Узоры снежинок».	1	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
13	Рисуем дерево.	1	Создание творческой работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
14	«Зимний лес чудес». Коллективная работа.	1	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

15	«Портрет Снегурочки».	1	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.
16	«К нам едет Дед Мороз».	1	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону
17	«Снежная птица зимы».	1	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция
18	«Жар-птица». Коллективная работа.	1	Ритм геометрических пятен. Теплые цвета. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.
19	«Необычная ёлочка».	1	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
20	«Красивые рыбы».	1	Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала
21	«На арене цирка».	1	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
22	"Чудо- звери"	1	Изобразительные свойства графических материалов. Пятно, линия, точка.
23	«Цветы и травы»	1	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».
24	«Цветы и бабочки».	1	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
25	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
26	«Моя семья»	1	Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.
27	«Веселые фигуры»		Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
28	«Домашние питомцы»	1	Рисование кошки
29	«Победителям –Слава!»	1	Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.



30	«Весенняя клумба»	1	Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.
31	«Веселая игра»	1	Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.
32	«Лето, здравствуй!»	1	Фантазия . Творческая работа.
33	«Маленькая галерея»	1	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев.

### Календарно-тематический план для 2 подгруппы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия
1.	Рисование с натуры яблока.	1	<p><b>Работа простым карандашом.</b> Беседа о простых карандашах, их виды. Объяснить ученикам, что такое свет, тень, полутень, блик. Учитель раздает ученикам альбомные листы с начерченной прямой, которая поделена на квадраты. Каждый квадрат ученики раскрашивают простым карандашом: 1-й квадрат – сильно нажимая карандаш, раскрашивают – тень; 2-й квадрат – чуть сильнее нажимая на карандаш – полутень; 3-й квадрат – слегка нажимая на карандаш – свет; 4-й квадрат – не раскрашивают – блик. Далее в нижней части листа рисуют яблоко, передавая все цветовые эффекты. Учитель показывает последовательность выполнения, ученики рисуют.</p>
2.	Радуга.	1	<p><b>Рисование цветными карандашами.</b> Беседа о цветах радуги. Как их можно запомнить. Ученикам раздаются цветные карандаши, с помощью учителя получают все цвета радуги, используя карандаши трех главных цветов – красный, желтый, синий. Загадки о радуге. Учитель объясняет последовательность, ученики цветными карандашами рисуют радугу.</p>
3.	Геометрические фигуры.	1	<p><b>Рисование цветными карандашами.</b> Учитель показывает геометрические фигуры, ученики их называют. Далее учитель раздает шаблоны геометрических фигур каждому ученику: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник. Ученики обводят шаблоны, затем раскрашивают их цветными карандашами, не выходя за контур.</p>
4.	Иллюстрирование сказки В.Катаева «Цветик-семицветик».	1	<p><b>Иллюстрирование сказки.</b> Беседа о цветах радуги. Чтение учителем сказки В.Катаева «Цветик-семицветик». Показ учителем картинок с садовыми цветами. Дети продумывают форму и цвет каждого лепестка. Затем учитель объясняет последовательность выполнения рисунка. Дети рисуют, раскрашивают цветными карандашами.</p>
5.	Декоративно-прикладное искусство (узоры в полосе).	1	<p><b>Работа с гуашью.</b> Показ учителем произведения декоративно-</p>

## **5. Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 1-го года обучения**

### ***Обучающиеся должны знать:***

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

### ***Обучающиеся должны уметь:***

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

## 5. Литература и средства обучения

### 5.1. Литература

1. Большой самоучитель рисования/ Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН- ПРЕСС", 2006
2. Занятия изобразительной деятельностью. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2010
3. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З. А\ Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009
4. Курчевский В. Быль-сказка о карандашах и красках. - М.: Педагогика, 1980.
5. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
6. Салмина Н. Г., Глебова А. О. Графика, живопись и народные промыслы: рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста.- М.: Вентана-Граф, 2008
7. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
10. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
11. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
12. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
21. Богатырева В. Я\ «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1, 2 кл. кл. «Дрофа».2012г.

### 5.2. Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.

Репродукции картин.

### 5.3. Технические средства обучения:

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Компьютер (по возможности).

Сканер и Принтер (по возможности).