

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ермолаевская средняя общеобразовательная школа»**

СОГЛАСОВАНО:

На педагогическом совете  
МБОУ «Ермолаевская СОШ»  
от «31» 08 2023г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Ермолаевская СОШ»  
Н.А. Моложаева  
2023 г.  
Приказ № 308

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В мире моды»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовая

Возраст обучающихся: для детей 11-15 лет

Срок реализации программы: 1 год  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:

Монина Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования,  
учитель технологии

п. Ермолаевский Затон  
2023

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Цели и задачи.....	6
3. Содержание программы .....	7
4. Условия реализации программы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 4
5. Формы аттестации и оценочные материалы .....	16
6. Методические материалы.....	17
8. Список литературы .....	19

## Пояснительная записка

Программа написана на основании следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Создание перспективной системы образования, способной подготовить учащихся к жизни в современных условиях, – одна из наиболее важных и актуальных проблем современного общества.

Мир профессий в современном обществе огромен, необходимо знакомство подрастающего поколения как с миром профессий в целом, так и конкретными профессиями в отдельности. Для снижения риска ошибки школьника при выборе профессии, необходимо умение объективно оценивать свои индивидуальные возможности в соответствии с избираемой деятельностью, умение соотносить требования профессии с собственными способностями. Осознание значимости этих проблем привело к созданию курса «В мире моды».

В условиях сокращения академических часов, предусмотренных базисным планом на изучение учебного курса «Технология», приобретает особое значение создание курса внеурочной деятельности, который бы углублял и расширял знания, полученные на уроках не дублируя их при этом.

По программе курса «Технология» в разделе «Моделирование и конструирование» учащиеся знакомятся с элементарными понятиями по теме «Дизайн костюма»: силуэт, стиль, способы моделирования, ассортимент одежды, эскиз. Данная тема обычно вызывает неподдельный интерес у учащихся.

Содержание учебного материала соответствует целям предпрофильной подготовки и в определённой степени обладает новизной для учащихся. Содержание программы предполагает обеспечение условий, которые должны повлиять на развитие творческих способностей и возможностей учащихся, формирование интереса к выбранной профессии и осознания ее значимости в социальном развитии общества.

Данный курс является источником знаний, который расширяет и углубляет базовый компонент основного общего образования по направлению «Технология. Обслуживающий труд» в рамках модулей «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов», «Декоративно-прикладное искусство».

Логика развёртывания учебного материала обеспечивает систематичность содержания.

Значимость, роль и место данного курса определяются необходимостью подготовки к выбору последующей профессиональной деятельности. Этот курс позволит полнее учесть интересы и профессиональные намерения учащихся.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «В мире моды» заключается в интегрировании знаний и умений по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создания благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося, основана на комплексном

подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях:

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественноэстетического развития. Профессия дизайнера является одной из привлекательных профессий для выпускников школ, она становится сегодня всё более востребованной, потому что человек всегда стремится сделать жизнь вокруг себя красивее, уютнее и доступной для того, чтобы собственными усилиями создать свой образ.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной программы в том, что она сочетает в себе такие важные задачи, как формирование при их изучении умений и способов деятельности для решения практически важных задач, продолжение профориентационной работы, осознание своих возможностей на выбранном жизненном пути. Построение индивидуального имиджа с помощью одежды – сложный и творческий процесс, требующий соответствующих знаний.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей, имеющих базовую подготовку, мотивированных к творческой деятельности, интересующихся вопросами моды и профессиями, связанными с миром моды. Возраст детей от 11 до 15 лет. Программа применима для групп школьников с различным уровнем подготовки, что достигается обобщённостью включённых в неё знаний.

Состав группы разновозрастный, набор в группы происходит на основании собеседования, исходя из желания ученика заниматься заявленными видами деятельности. Наполняемость групп 10-15 человек.

Обучающийся, закончивший курс, может быть зачислен на обучение повторно, так как направление программы курса меняется в зависимости от выбранной темы итогового проекта, который никогда не повторяется.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов.**

Программа рассчитана на 1 год из расчета 68 часов 1 раз в неделю по 2 часа;

Обучение осуществляется в очной форме, продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом между часами 15 минут.

## 2. Цель и задачи.

**Цель:** Создание условий для формирования гармоничной, социально-значимой личности, способной выразить свою индивидуальность через одежду и манеру поведения, знакомство со спецификой профессий, связанных с миром моды.

### **Задачи:**

- расширить знания учащихся о создании современной одежды;
- способствовать реализации интереса к художественному проектированию одежды;
- способствовать эстетическому восприятию, формированию у учащихся вкуса, творческого воображения;
- дать школьникам представление о дизайне одежды как специфической художественно-творческой деятельности человека;
- познакомить с историей возникновения и развитием дизайна одежды за рубежом и в России.
- знакомство с профессиями индустрии моды;
- углубление знаний по стилизации костюма;
- воспитание эстетического вкуса;
- развитие креативности, инициативности, коммуникабельности;
- углубление знаний по профессиональному самоопределению.

Данная программа является необходимым элементом при подготовке учащихся для обучения в области стилистики и дизайна одежды. Программа носит профессиональную и эстетическую направленность.

### 3. Содержание программы.

В основе реализации содержательной части программы – принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения и навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают и воспитывают личность подростка, способствуют самоопределению в выборе профессии.

На практических занятиях предпочтение отдается заданиям творческого характера, где учащиеся проявляют и развивают свои творческие способности, необходимые для специальностей типа «человек – художественный образ». В преподавании данного курса используются разнообразные формы и методы активизации познавательной деятельности учащихся. Одним из основных является метод проектов, позволяющий гармонично соединить интересы личности и общества, повысить интерес к урокам технологии, ознакомить учащихся с той областью знаний и умений, которая, возможно, будет способствовать их становлению как будущих специалистов. При организации учебного проектирования курса наиболее оптимально сочетаются между собой методы упражнений, исследований, варианты которых представлены в программе курса. Они позволяют учащимся освоить новые знания и умения, закрепить и повысить их качество, вовлечь учащихся в процесс постановки вопросов и поиска ответов на них.

Виды учебной деятельности: опрос учащихся, чтение, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, практические занятия, публичное выступление.

Использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и активные методы: обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар, методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки) и др.

Положительной оценки заслуживает включение в содержательную часть урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни.

таблица

#### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Дизайн в современном мире	2	2		Входная анкета
2	Проектирование и моделирование в дизайне	2	1	1	Практическая работа
3	Введение в мир моды	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Язык моды и его	2	1	1	Практическая

	основные характеристики				работа
5	Функции и классификация современной одежды	2	2		Беседа
6	Художественный образ в костюме	2	1	1	Практическая работа
7	Стили современной одежды	2	1	1	Практическая работа
8	Художественное проектирование	4	2	2	Практическая работа
8	Художественное конструирование и моделирование одежды	4	2	2	Практическая работа
9	Цветовое решение костюма	2	1	1	Практическая работа
10	Художественное оформление одежды	2	1	1	Практическая работа
11	Волшебники подиумов	2	1	1	Практическая работа
12	Профессия и внешний облик	2	1	1	Практическая работа
12	Формирование навыков дефиле.	10		10	Практическая работа
13	Постановка театрального представления коллекций.	10		10	Практическая работа
14	Отработка навыка публичного выступления.	10		10	Практическая работа
15	Показ коллекций.	8		8	Практическая работа
	всего	68	17	51	

### **Содержание учебного плана программы.**

#### **1.Дизайн в современном мире (2 час)**

Цели и задачи курса. Происхождение термина “дизайн”. История развития дизайна одежды. Виды дизайна: промышленный, графический, компьютерный, архитектурной среды, выставочных экспозиций, одежды и аксессуаров, арт-дизайн. Профессия: дизайнер одежды.

Входная анкета, диагностика “Творческое воображение”.

#### **2.Проектирование и моделирование в дизайне (2час)**

Понятия: “художественное конструирование”, “проектирование”, “моделирование”, “макетирование”, “конструирование”.

**Практическая работа.** Моделирование отделок и изделий из целого куска ткани (платка, шарфа, парео).

### **3. Введение в мир моды (2 час)**

Определение понятия “мода”. Пути возникновения моды. Высокая (от кутюр) и промышленная (прет-а-порте) мода. Ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры одежды. Интеллектуальная игра “Мода”.

**Индивидуальная самостоятельная работа.** Изучение статей из журналов мод о современных дизайнерах одежды.

### **4. Язык моды и его основные характеристики (2 час)**

Форма, силуэт, покрой, цвет. Современные направления в моде. Тест “Моё отношение к моде”.

**Практическая работа.** Эскизирование моделей одежды по шаблону (изделия прямого, прилегающего и трапециевидного силуэтов), подбор цветовой гаммы для моделей.

### **5. Функции и классификация современной одежды (2 час)**

Цели и задачи курса. Историческое развитие костюма. Мужская и женская народная одежда. Значение одежды. Классификация одежды. Функции современной одежды. Требования, предъявляемые к современной одежде.

### **6. Художественный образ в костюме (2 час)**

Понятие художественного образа в костюме. Художественный образ в историческом костюме. Процесс создания художественного образа. Гармоничное единство образа человека и костюма.

**Практическая работа.** Создание художественного образа в костюме.

### **7. Стили современной одежды (2 час)**

Стиль в моде. Связь костюма со стилем эпохи. Виды и характеристика основных стилей. Как выработать свой стиль. Индивидуальность в моде. Практические рекомендации по созданию индивидуального стиля. Эклектика. Мини-словарик по современным стилям.

**Практическая работа.** Выполнение эскизов моделей различных стилей одежды, подбор моделей одежды с учетом индивидуальных особенностей

### **8. Художественное проектирование (4 час)**

Процесс художественного проектирования. Профессии: художник-модельер и демонстратор одежды. Пропорции человеческого тела, возрастные изменения. Приемы изобразительной выразительности эскиза.

**Практические работы.** Изготовление схемы женской фигуры, вырезание лекал из бумаги. Выполнение эскизов в различной технике.

### **9. Художественное конструирование и моделирование одежды (4 час)**

Профессия художник-конструктор. Снятие мерок, определение размера одежды. Работа с журналами «Бурда». Определение размера фигуры по таблице размеров. Изготовление и вырезание выкроек. Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Приемы художественного моделирования.

**Практическая работа.** Снятие мерок с демонстраторов одежды. Изготовление выкроек. Расчет количества ткани.

### **10. Цветовое решение костюма (2 час)**

Гармония цвета. Цвет в костюме. Сезон и цвет костюма. Национальные особенности использования цвета в костюме. Подбор наиболее подходящих сочетаний, с учетом особенностей внешности. Коллаж.

**Практическая работа.** Выполнение эскизов костюмов, с подбором цветового решения согласно предложенному стилю; создание модели в технике коллаж, с использованием рекомендованных цветовых сочетаний.

### **11.Художественное оформление одежды (2 час)**

Способы художественного оформления одежды. Виды украшений. Традиционные украшения русского костюма. Отделка национального костюма. Виды головных уборов. Роль аксессуаров в создании образа.

**Практическая работа.** Выполнение эскизов по мотивам русского костюма

### **12.Волшебники подиумов (2 час)**

Дома высокой моды. Мир высокой моды. Творчество знаменитых художников-модельеров (Ив Сен-Лоран, Джорджио Армани, Джон Гальяно, Джанни Версаче, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин). Специфика творчества художника-модельера.

**Практическая работа.** Создание мини-коллекции; устный журнал «Волшебники подиумов».

### **13.Профессия и внешний облик (2 час)**

Проблема связи одежды и профессии человека. Формирование имиджа профессионала с учетом качеств характерных данной профессии. Практические рекомендации по построению профессионального имиджа.

Классификация профессий. Построение имиджа для представителей различных типов профессий. Создание костюма для будущей профессии.

**Практическая работа.** Выполнение зарисовок моделей с учетом качеств характерных предложенной профессии; презентация «Костюм для моей будущей профессии».

### **14.Формирование навыков дефиле.**

**Практическая работа.** Отработка движений на сцене.

### **15. Постановка театрального представления коллекций.**

**Практическая работа.** Создание сценического образа костюма. Подготовка к публичному выступлению.

### **16. Отработка навыка публичного выступления.**

**Практическая работа.** Подготовка к публичному выступлению.

### **17.Показ коллекции.**

**Практическая работа.** Публичное выступление

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части: эскизирование, составление мультимедиапрезентаций к проекту или работа с материалами, что предусматривает достаточно высокий уровень самостоятельности каждого участника. Здесь важно не только «дать» учащимся теоретическую базу, но и сформировать их личностное отношение к

полученным знаниям, а также научить применять эти знания в своей практической деятельности.

Каждая тема курса предусматривает определённую форму практической работы: эскиз, модельерский набросок, творческий проект, выполнение эскизов по темам занятий, создание мини-коллекций.

### **Планируемые результаты освоения курса.**

По завершению занятий по программе «В мире моды» предусматривается разработка, изготовление и защита каждой ученицей индивидуального мини-проект «Создание первой модели, согласно выбранной профессии»; презентации «Моя будущая профессия» или возможность разработки учащимися коллективного итогового проекта по общей тематике.

#### **Личностные результаты:**

- умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- осознание необходимости общественно полезного труда;
- проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной технологической деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности;

#### **Предметные результаты:**

*в познавательной сфере:*

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- документирование результатов труда и проектной деятельности;

*В трудовой сфере:*

- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

– выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

*В мотивационной сфере:*

– формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями;

– согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательной-трудовой деятельности;

*В эстетической сфере:*

– умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;

– овладение методами эстетического оформления изделия

*В коммуникативной сфере:*

– устанавливать и поддерживать коммуникативные контакты с другими людьми;

– удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;

– отстаивание в споре своей позиции, приводя существенные аргументы

*В физиолого – психологической сфере:*

– соблюдение необходимой величины усилий, прилагаемых к инструментам, с учётом технологических требований;

– сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности;

– достижение необходимой точности движений при выполнении операций

В процессе изучения курса учащиеся должны знать:

- функции и классификацию современной одежды;
- традиции русского костюма;
- основы традиционных ремесел;
- требования, предъявляемые к современной одежде;
- виды современных стилей;
- способы художественного оформления одежды;
- правила построения профессионального имиджа;
- виды прогнозов моды;
- специфику творческих специальностей.

уметь:

- определять стиль костюма;
- создавать законченный образ модели;
- подбирать цвет в костюме, с учетом различных требований;
- подбирать аксессуары к костюму;
- комплектовать костюм с учетом профессионального имиджа.
- Представить костюм в дефиле.

## Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата нал обучения	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки итоговой аттестации
1	1	01.09. 2023	25.05. 2024	34	34	68	1 раз в неделю	18- 25.05

#### **4. Условия реализации программы.**

##### **Материально техническое обеспечение.**

Программа реализуется на базе МБОУ «Ермолаевская СОШ»: мастерских, актовом зале. При необходимости есть возможность организовать занятие в компьютерном классе. Кабинеты оснащены всем необходимым оборудованием.

##### **Стенды и плакаты по т/б**

##### **Таблицы:**

– Правила по технике безопасности при работе со швейным оборудованием

– Правильная посадка

##### **Оборудование кабинета (мастерской)**

– Парты ученические

– Стулья ученические

– Стол учительский

– Машинная игла и моталка

– Техника безопасности при работе ручными инструментами

– Швейная машина Janome E-line 15

– Швейная машина Janome Excellent Stitch 100

– Швейно-вышивальная Aurora Style 800

– Оверлок Comfort 110

– Гладильная доска

– Утюг

– Манекен швейный

– Ножницы раскройные

– Набор ручных инструментов и приспособлений

##### **Технические средства обучения:**

– мультимедийный проектор

– ноутбук

– принтер

– колонка акустическая

##### **Информационное обеспечение.**

1. Профессиональное самоопределение. Модель педагогического сопровождения учащегося 10-го кл. Степанова Л.И.  
<http://открытыйурок.рф/статьи/574675/>

2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/http://batikdesign.narod.ru/cold/index.html>

5. Батик. [www.batics.ru](http://www.batics.ru)

6. [www.artrodnik.ru](http://www.artrodnik.ru)

7. Сайт для тех, кто любит вышивать. <http://www.rukodelie.ru>

8. Сайт учителя технологии для девочек. Построение чертежей и выкроек и многое другое. <http://news.kssl.ru/news.php?kodsh=scool>

9. Книги по технологии и ДПИ, иллюстрации по всем разделам для мальчиков и девочек. <http://remesla.ru/>

**Кадровое обеспечение.** В реализации программы могут быть заняты педагоги не имеющие квалификационной категории. Успешную реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения технической направленности.

## 5. Формы аттестации и оценочные материалы.

В графе «Форма контроля по теме» структурного элемента «Учебно-тематический план» данной образовательной программы дан перечень практических работ, выполняемых учащимися. Работа принимается при условии, что она выполнена с соблюдением стандартных требований, и в предложенной педагогом форме. Требования дисциплинируют учащихся и позволяют создать из творческих работ копилку идей, например, состоящую из фотографий эскизов или мультимедиа презентаций.

По завершению курса занятий по программе «В мире моды» предусматривается разработка, изготовление и защита индивидуального или коллективного дизайнерского проекта.

Система контроля, анализа и оценивания образовательных результатов включает в себя:

**-Вводный контроль:** определение исходного уровня знаний и умений.

Уроки-конкурсы «Первое знакомство», «Путешествие в королевство Моды», «Дом моделей». Анкетирование, беседы.

**-Текущий контроль:** определение уровня усвоения изучаемого материала по, опросам, контроль за качеством пошиваемых изделий.

Уроки-конкурсы, текущие выставки.

**-Итоговый контроль:** Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Открытые уроки, подиумы, выставки.

**-Результаты работы** фиксируются в портфолио. Отметки не выставляются

## 6. Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса:** учебный процесс организуется очно в соответствии с учебным планом.

**Основные формы обучения:**

- индивидуальная форма;
- групповая;
- коллективный анализ творческих работ;
- коллективный творческий проект.

**Методы обучения:** для успешного решения задач программы «В мире моды», учитывая возрастные особенности учащихся, рекомендуется использовать технологию сотрудничества и следующие методы обучения:

- словесные (мини – лекции, беседы);
- наглядные (демонстрация слайдов, иллюстраций, приёмов эскизирования);
- частично – поисковые, исследовательские и практические (моделирование одежды, эскизирование, выполнение образцов отделки, изготовление изделия в миниатюре, создание компьютерной презентации, решение творческих задач и т.д.)

Для активизации мыслительных процессов учащихся необходимо применять проблемное обучение, коллективные формы работы, метод мозгового штурма для поиска решения творческих задач и другие методы.

На занятиях целесообразно использовать основные приёмы формирования мыслительных процессов (сравнение, анализ, синтез, перенос знаний в новую ситуацию) и ОУУН.

Важным условием для повышения мотивации учащихся является использование на занятиях ИКТ, но это и значимый фактор реализации программы.

**Алгоритм учебных занятий:** Каждое занятие программы «В мире моды» состоит из теоретической и практической части.

При организации практической работы необходимо учитывать специфику задания и применять как индивидуальную, так и групповую форму.

Для выполнения практических работ по темам программы необходимо обеспечить наличие у каждой ученицы:

- канцелярских принадлежностей (бумага, карандаш, ластик);
- тканей и ниток;
- швейных инструментов и оборудования;
- журналов мод разных лет;
- электронных носителей информации.

**Дидактический материал** подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Применение компьютерных мультимедиа презентаций особенно важно при изучении теоретического материала тем: «История

костюма», «Цвет в композиции костюма», «Средства композиции костюма» и др.

При проведении практической работы по выполнению различных эскизов оправдано применение таких мультимедийных презентаций обучающего характера, как «Графический рисунок фигуры человека». Технические возможности данных пособий позволяют задать необходимый промежуток времени воспроизведения любого слайда для прорисовки учащимися каждого элемента эскиза. Применение компьютерной техники (компьютер, плазменная панель или экран и проектор), компьютерных программ (пакет программ Microsoft Office) для демонстрации иллюстрационного материала позволит повысить уровень усвоения знаний и положительно отразится на качестве практических работ учащихся. На занятиях желательно использовать созданные учителем компьютерные тематические мультимедийные презентации (примеры таких разработок приводятся как дидактический материал к программе на электронном носителе).

**Педагогические технологии:** для успешного решения задач программы «В мире моды», учитывая возрастные особенности учащихся, рекомендуется использовать технологию сотрудничества и разноуровневое обучение, исследовательская, проектная деятельность и игровая деятельность, портфолио, здоровьесберегающая технологии.

Деятельность учителя на занятиях имеет направляющий характер: организация работы учащихся, коррекция эскизов и набросков, помощь в выборе темы проекта, организации защиты проекта.

## 7. Список литературы:

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики.(сер. «Учебники XXI века»).– Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
2. Дудникова Г. История костюма. (сер. «Учебники XXI века»). – Ростов н/Д: Феникс, 2001.-416с.
3. Дашкевич Л.М, Можичиль Н.Е. Современная технология обработки юбки и блузки. (сер. «Учебники XXI века»). - Ростов н/Д: изд. «Феникс», 2015. – 224с.
4. Дарда И.В. Наряд за 5 минут.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003г – 304 стр.
5. Качемазова Л.Н., Малышева И.Э. Основы конструирования, моделирования и технологии одежды. Учебное пособие для начального профессионального образования – Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2016. – 224с.
6. Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С. Мода и крой. – М.: Институт индустрии моды, 2001.
7. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1988.-176с.

**Календарно-тематическое планирование курса «В мире моды»**

№ п/п	Название разделов	К-во часов	дата	Кор даты
1-2	Дизайн в современном мире	2		
3-4	Проектирование и моделирование в дизайне	2		
5-6	Введение в мир моды	2		
7-8	Язык моды и его основные характеристики	2		
9-10	Функции и классификация современной одежды	2		
11-12	Художественный образ в костюме	2		
13-14	Стили современной одежды	2		
15-18	Художественное проектирование	4		
19-22	Художественное конструирование и моделирование одежды (	4		
23-24	Цветовое решение костюма	2		
25-26	Художественное оформление одежды	2		
27-28	Волшебники подиумов	2		
29-30	Профессия и внешний облик	2		
31-40	Формирование навыков дефиле.	10		
41-50	Постановка театрального представления	10		
51-60	Отработка навыка публичного выступления	10		
61-68	Показ коллекций	8		
	Итого	68		